



Credit photo : Virginie SUERES

Il suffit, pour s'en convaincre, d'écouter le son de son alto directement inspiré de la grande tradition des maitres du Be Bop et du Hard Bop. Trois ans sont passés qui l'ont vu tourner dans le monde entier aux côtés de Kenny Garret, Enrico Rava, Baptiste Trotignon ou encore Donald Brown et le voici de retour avec « *Interférences* » qui ne fait que confirmer tout le bien que l'on pensait de lui. Il a choisi la formule du quintet avec guitare et est entouré de quelques pointures de la scène française, qui vous présenteront en live les morceaux de son second disque en leader qui démontrent la maîtrise et la qualité des musiciens, grâce à des envolées précises, énergiques et inspirées. Les morceaux sont d'une vitalité éclatante, associant l'énergie du bop revisité et la douceur poétique des ballades.

✓ Baptiste Herbin – saxophones ✓ Maxime Fougères – guitare ✓ Géraud Portal – contrebasse ✓ Renaud Gensane – trompette ✓ Benjamin Henocq – batterie

*Ouverture du concert par la Batucada de Saint-Germain-sur-Morin.*

**Dimanche 16 octobre à 15h00**

Collégiale Notre-Dame-de-l'assomption, RD 934 –

**Crécy-la-Chapelle** Tarifs: 8€ /-12ans: 5€/- 5 ans: gratuit

**ACTIONS CULTURELLES** en amont et autour du festival :

- Exposition de dessins / peintures sur le thème du Jazz par l'association CAMPAGN'ART de Couilly Pont Aux Dames le vendredi 14 octobre à 18h00 au collège Stéphane HESSEL de Saint-Germain-sur-Morin.

- Travail sur le thème du Jazz dans les école élémentaires de Bouleurs, Coutevroult et Saint-Germain-sur-Morin avec les musiciens intervenants CMR.

- Travail et échange entre le centre de loisirs de Crécy-la-Chapelle et les structures d'enseignement musical (CAEM les amis de l'école et l'E.M.P.C.)

- Atelier musical à la Maison de retraite de Crécy (EHPAD), animé par Marie-Lise Klingler, intervenante en milieu spécialisé des CMR et le quintet DiT It

**Renseignements – Billetterie sur :**

**<http://www.just-jazz-29.webself.net/>**

**Onglet Billetterie**



EN UNE DESSIN D'ISABELLE DUPUYDS

**Festival**  
**Du 14 au 16 octobre 2016**

**JUST JAZZ**

**DiGiT Quintet invite Estelle Perrault + Jam Collectif NOAZ**  
**Baptiste HERBIN Quintet « Interférence »**

Actions culturelles organisées autour du festival : centre de loisirs, maison de retraite, Jam session, Exposition de dessins / peintures sur le thème du Jazz ...

**Renseignements & Tarifs**  
**[www.just-jazz-29.webself.net](http://www.just-jazz-29.webself.net)**

## EDITO

Sur l'impulsion de la Communauté de communes du Pays Créçois et de son vice-président en charge de la jeunesse et du sport Luc Parfus, 4 structures d'enseignement musical spécialisé ont décidé de s'unir et de mutualiser leur compétence et leur savoir-faire pour construire, ensemble, une manifestation culturelle de grande ampleur. Sur la proposition du CAEM « les amis de l'école », l'idée de ce festival de jazz était née. Il s'agit de privilégier un festival de rencontres musicales proposant un voyage artistique au sein des communes du pays Créçois, invitant à la découverte de différents courants et esthétiques de la musique de jazz. Tout comme le jazz est pluriel, la diversité de la programmation permettra aux mélomanes initiés, aux curieux, aux musiciens amateurs, aux jeunes, aux moins jeunes, à toute notre population Créçoise de pouvoir se retrouver et partager ensemble des moments musicaux. Ce festival nous réserve de belles découvertes, qui seront, nous en sommes convaincus, partagées avec un public le plus large possible !

*Didier Jalquin - Porteur du Projet Just Jazz en Pays Créçois et directeur du CAEM de Saint-Germain-sur-Morin*

## CONCERTS

### DiG iT Quintet invite Estelle Perrault

« Standards & Funk » Concert suivi d'une **Jam Session**  
(venez jouer avec eux)

DiG iT, "the past of present" c'est en ces termes que ce quintet revisite les standards du jazz des années 60,70, (Horace Silver, Wayne Shorter tout en incluant la nouvelle scène du jazz actuel (Christian Scott, Roy Hargrove) et des compositions du groupe.



et enseignent leur passion (notamment dans les structures du Pays Créçois).

L'Ensemble « DiG iT » est composé de jeunes musiciens issu du CRD de Noisiel (cursus Jazz et classique), où leur aventure a commencé à l'occasion du festival de jazz du Val-Maubuée « le printemps du Jazz ». Ils complètent leur formation chacun de leur côté au CNSM de Paris ou dans les facultés de musique (Sorbonne, Saint-Denis, Marne la Vallée). Ils jouent dans différents ensembles

✓ Carl-Henri Morisset – Clavier ✓ Hugues Morisset – Trompette  
✓ Carmelot Morisset – Saxophones ✓ Antoine Bergeron - Contrebasse /  
Basse électrique ✓ Chloé Jalquin – Batterie

Estelle Perrault - Chant



**Vendredi 14 octobre à 20h30**

**Collège Stéphane HESSEL, 1 allée de la clé des Champs -  
Saint-Germain-sur-Morin**

Tarifs: 8€ /-12ans: 5€/- 5 ans: gratuit

## Collectif NOAZ

« Soirée Latin Jazz »



Fraîchement né en 2016, le collectif NOAZ est la réunion de jeunes musiciens décidés à se fédérer pour promouvoir leurs créations et organiser leur diffusion autour d'un modèle original, le collectif artistique. Tous amis et passionnés de musique, l'idée d'un collectif qui servirait de support aux envies et talents de chacun s'est réellement cristallisée autour de l'enregistrement d'un premier album totalement auto-produit. Pour ce premier opus le collectif NOAZ a choisi de calibrer sa musique en se référant à l'œuvre de grands compositeurs de l'histoire du jazz comme Thelonious Monk ou Benny Golson et de la musique latine avec Chucho Valdès. Grâce à un travail collectif sur les arrangements, NOAZ a su donner une nouvelle version de ces fabuleux standards.

✓ Camille Prenant – Clavier ✓ Rudolph Stengel – Flûtes ✓ Noé Moureaux Néry  
– Saxophones soprano et ténor ✓ Philippe Lambrechts – Clarinette et  
saxophone alto ✓ Antoine Bergeron - Contrebasse / Basse électrique  
✓ Luigi Legendre – Batterie

**Samedi 15 octobre à 20h30**

**Eglise Saint Jean Baptiste, rue de l'église- Coutevroult** GRATUIT

## Baptiste HERBIN Quintet « Interférence »

Baptiste Herbin, jeune saxophoniste chartrain, élevé au classique puis passé au jazz en étudiant avec Julien Lourau et Jean-Charles Richard s'est fait connaître en 2012 avec un premier album « *Brother stoon* » pour lequel il a été nommé aux victoires du jazz en 2013, occasionnant, à juste titre, une série de critiques dithyrambiques qui soulignaient la virtuosité du jeune homme, fan de Charlie Parker et de Cannonball Adderley.